

## Trabajos de Revisión

# Las señales violencia en los dibujos infantiles. Indicadores globales de daño.

Aurora García Morey\*

\* Dra. en Ciencias Psicológicas, Profesora Titular. Facultad Psicología. Universidad de La Habana, Cuba

---

## Resumen

Si difícil resulta en ocasiones poder comunicarse con los niños en el proceso de evaluación, diagnóstico o en psicoterapia, más difícil es el poder descifrar esos mensajes secretos que gritan en sus dibujos. Este artículo pretende mostrar las experiencias en el reconocimiento e intervención psicológica a niños y adolescentes víctimas de algún tipo de violencia, mediante la identificación de indicadores globales de daño presentes en las representaciones gráficas infantiles. Palabras clave: dibujo infantil, violencia, indicadores globales de daño psicológico.

## Abstract:

If difficult it is in occasions the power to communicate with the children in the evaluation process, diagnosis or in psychotherapy, but difficult it is the power to decipher those secret messages that you/they scream in their drawings. This article seeks to show the experiences in the recognition and psychological intervention to children and adolescent victims of some type of violence, by means of the identification of global indicators of damage you present in the graphic infantile representations. Key words: I draw infantile, violence, global indicators of psychological damage.

---

## La violencia en los dibujos infantiles

Los medios de comunicación en cualquier parte del mundo, cada minuto, refieren hechos de los cuales los niños resultan víctimas. En la mayoría de las situaciones no se tiene en cuenta el alcance de diferentes acciones, en las diferentes esferas de actuación: familia, comunidad, estado, naturaleza... en las cuales niños y niñas resultan víctimas, a veces sin entender ¿que está sucediendo? y ¿por qué?

Este trabajo muestra la imagen infantil de la violencia en diferentes contextos: niños sin amparo filial; niños que refieren maltrato, (no reconocido ni declarado por la familia); niños de familias desplazadas de sus lugares de origen o víctimas de conflictos armados; dibujos infantiles de la invasión norteamericana a Panamá; niños abusados sexualmente; niños quemados, y catástrofes naturales.<sup>1</sup> Los dibujos proceden de niños de edad escolar de diferentes países de Latinoamérica

y el Caribe, pero todos expresan en sus dibujos espontáneos sus angustias y su dolor de manera similar. Se presenta un resumen de los indicadores globales de daño psicológico y su equivalencia en los diferentes procesos. En la realización de este resultado se utilizaron los indicadores ya definidos en trabajos anteriores en diferentes poblaciones «sanas», con trastornos de las emociones y/o el comportamiento social, enfermedades crónicas, entre otras. Después de observar la presencia o no de los 25 indicadores de los cuatro grupos, se determinaron las coincidencias de los Indicadores Globales de Daño y las diferencias por sub-grupos.

Este artículo pretende mostrar las experiencias en el reconocimiento e intervención psicológica a niños y adolescentes víctimas de algún tipo de violencia, mediante la identificación de indicadores globales de daño presentes en las representaciones gráficas infantiles.

## Características del dibujo libre en niños que presentan alteraciones psicológicas.

El dibujo como lenguaje en imágenes expresa no sólo la idea que desea transmitir el sujeto en un momento determinado, sino también su percepción del entorno, entendiendo la percepción como un proceso activo por lo que en cada dibujo el niño refleja su realidad, su conceptualización sobre lo representado.

Es por esta razón que en la medida que las alteraciones psicológicas que presenta son más estructuradas, internalizadas y estables, el dibujo como reflejo, interpretación e interacción con la realidad se desviará más del desarrollo gráfico normal, poniéndose de manifiesto características específicas que denotan esta desviación. El análisis del comportamiento de los indicadores en los niños con alteraciones psicológicas pone de manifiesto tanto la desviación del desarrollo gráfico, como el nivel alcanzado en su desarrollo psicológico.<sup>2,3,4,5</sup>

Si se aceptan como válidas estas aseveraciones, se puede afirmar que los niños con alteraciones psicológicas reflejan en sus dibujos no solo su problemática desde el punto de vista del análisis de contenido, sino también el desarrollo motor, elaboración de conceptos, estructuración y expresión de las ideas, respuesta emocional a los estímulos y percepción y reflejo de la realidad.

Algunos de los aspectos señalados por G.Rouma se identifican con los criterios seguidos en la definición de los indicadores; la evasión de las ideas tiene su equivalente en la distribución ilógica de elementos, la tendencia al automatismo con las seriaciones de elementos, la reproducción de clisés con elementos absurdos y otros ejemplos sin olvidar la importancia del color, fundamentada en el dibujo-imagen como reflejo de la realidad y el vínculo afectivo entre el color y el objeto representado.<sup>6</sup>

Partiendo de este análisis ¿cómo se comporta el desarrollo psicográfico en los dibujos espontáneos de niños con alteraciones psicológicas a partir de los indicadores definidos?

Los diferentes indicadores y su relación nos brindan los elementos más profundos de la caracterización, por lo que si determinados síntomas clínicos son secundarios a algún otro proceso patológico, la información básica, excluyente en la mayoría de los casos, se corresponde al proceso primario.

Si bien estos indicadores resultaron altamente significativos en la diferenciación de los grupos normales y con alteraciones psicológicas, existen diferencias entre

los subgrupos estudiados: inadaptación neurótica, síndrome hiperkinético, agresividad no socializada, timidez, síntomas especiales y retardo del desarrollo psíquico. También se analizan otros subgrupos que por mantenerse más cerca del desarrollo normal en cuanto a la «señal» de desviación, presentan indicadores interesantes, sobre todo desde el punto de vista preventivo.<sup>7</sup>

En el caso del grupo que presenta alteraciones psicológicas resulta evidente a «golpe de vista», la falta de legibilidad o un uso peculiar del color encontrándose las mayores diferencias en las particularidades de una entidad u otra.<sup>7</sup>

La tendencia a la desorganización en la estructuración de la idea, los bloqueos emocionales, las dificultades con la atención, el control muscular, la coordinación viso-motriz, la impulsividad o cualquiera de las alteraciones psicológicas que se corresponden con un cuadro clínico determinado, se ponen de manifiesto en sus indicadores equivalentes.<sup>7</sup>

Es por esto, que mientras más estructurada, estable, e internalizada se encuentre la desviación del desarrollo psicológico, la desviación del desarrollo psicográfico a su vez, resultará más notoria a través de una mayor cantidad de indicadores implicados conformando una caracterización de ese sujeto específico con independencia de que responda a los indicadores más sobresalientes de una entidad o perfil psicológico.

## ¿Qué sucede cuando incide un factor potencialmente psicopatógeno?

Se alteran los procesos psicológicos básicos a partir de la profundidad del daño, las aéreas de actuación que abarca, las características psicológicas del sujeto afectado, la edad en que se produce el acontecimiento y su intensidad y duración.

De la interacción de estos factores, las formas de expresión variarán o se combinarán manifestándose en síntomas somáticos,(náuseas, sudoración, vómitos, dolores de cabeza); síntomas de estado de choque, contracturas musculares y psicomotricidad, (crujir los dientes, dolores musculares ,temblores); reacciones cognitivas, (dificultad para la toma de decisiones ,discernir entre asuntos triviales y trascendentes , el curso del pensamiento; reacciones emocionales (ansiedad, sentirse abrumado, anonadado, afligido, identificación con las víctimas , depresión, aanticipación de daño a sí mismo y a otros, irritabilidad lloran con facilidad, cambios de humor); reacciones de conducta, (insomnio,

cambios en la marcha, elaboración de rituales, hipervigilancia, no desean apartarse de la escena.<sup>8,9</sup>

**La representación psicográfica del daño. Indicadores globales**

El dibujo como lenguaje en imágenes expresa no sólo la idea que desea transmitir el sujeto en un momento determinado, sino también su percepción del entorno, entendiendo la percepción como un proceso activo por lo que en cada dibujo el niño refleja su «realidad», y su conceptualización sobre lo representado.

Es por esta razón que en la medida que las alteraciones psicológicas que presenta son más estructuradas, internalizadas y estables, el dibujo como reflejo, interpretación e interacción con la realidad se desviará más del desarrollo psicográfico normal, poniéndose de manifiesto las características específicas que denotan esta desviación

**¿Cómo se comporta el desarrollo psicográfico en los dibujos espontáneos de niños con alteraciones psicológicas?**

Los diferentes indicadores y su relación nos brindan los elementos más profundos de la caracterización psicológica y psicopatológica, por lo que si determinados síntomas clínicos son secundarios a algún otro proceso patológico, la información básica, excluyente en la mayoría de los casos, se corresponde al proceso primario.

**Indicadores globales de daño psicológico**

Podemos afirmar que la evidencia de daño psicológico se expresa como falta de legibilidad, en la expresión de las ideas, bien sea en la estructuración del dibujo o en la calidad de la respuesta emocional, (figura 1), o en la conducta, como estropeo de la figura humana o dificultades en el aprendizaje de causas no intelectuales, (figura 2)

Figura 1

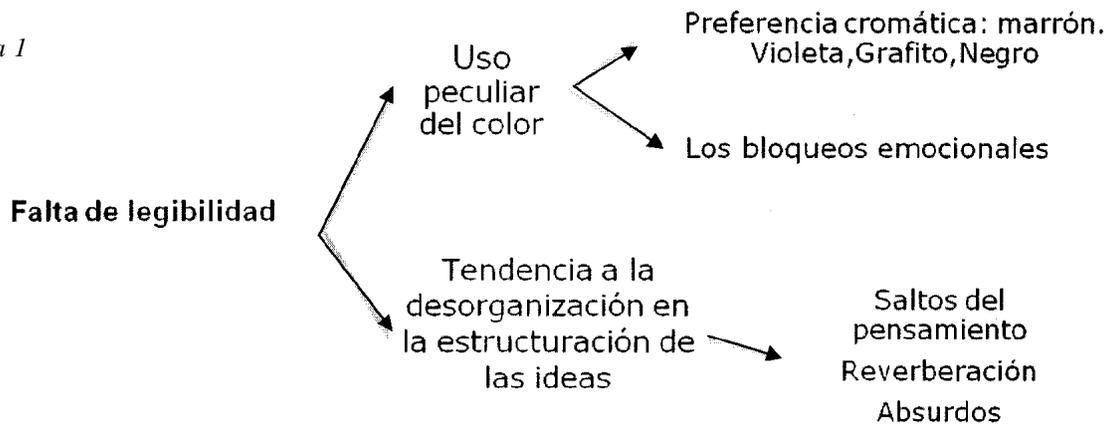
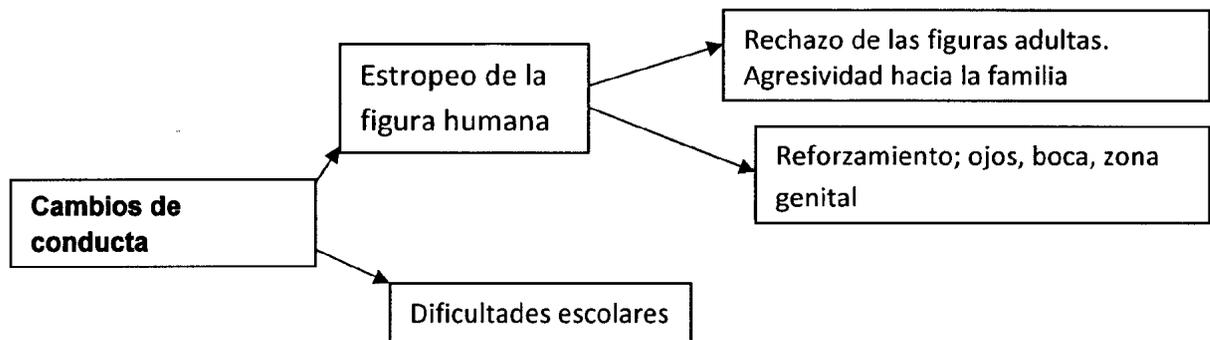


Figura 2



**Formales y o estructurales:**

Distribución ilógica de elementos, elementos absurdos, trazo débil y ilegibilidad.<sup>7,10,11</sup>

**Uso de color:**

Pobre uso del color, inadecuación del color, preferencia cromática asociadas a inadecuación de la respuesta, grafito, o colores de uso poco común para su grupo etario. Seriaciones de color.<sup>7,10,11</sup>

**Desarrollo y ejecución de la figura humana:**

Estropeo y omisión o inadecuación del color.<sup>7,10,11</sup>

Estos indicadores se presentarán combinados en dependencia de la sintomatología presente. La combinación de distribución ilógica de elementos, elementos absurdos, inadecuación de color con una preferencia cromática de: marrón, violeta, con grafito o azul y verde, es patognomónico de las inadaptaciones neuróticas.<sup>7,10,11</sup>

**Bibliografía:**

1. García Morey, A. Implicaciones de la Tortura Psicológica en contextos de violencia política, «Mirando con ojos de niño», Ed. Códice Ltda., Colombia, 2005.
2. Ezikeeva VA. Expresividad imaginativa de los niños de edad pre-escolar mayor. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1983.
3. Grözinger, W. Scribbling, drawing, painting, Ed. Faber and Faber Limited, London, 1955.
4. Kazakova, J. G. La creación artística en el niño. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1983.
5. Rouma, G. El lenguaje gráfico del niño, imprenta La Propagandista, La Habana, 1911.
6. García, A. Psicopatología Infantil. Su evaluación y diagnóstico, Ed. Félix Varela, La Habana, 2009.
7. García, A. Indicadores para el estudio del dibujo libre

infantil (Tesis Doctoral), Universidad de la Habana, 1995.

8. Colectivo de autores. Tercer Glosario Cubano de Enfermedades Psiquiátricas, Ed. Hospital Psiquiátrico de la Habana, La Habana, 2001

9. Osterrieth, PA., Oleron, P. Tratado de psicología del niño, Ediciones Morata S.A., Madrid, tomo IV, 1985.

10. García, A. ¿Qué nos dicen los dibujos?, Multimedia interactiva, Universidad de la Habana, La Habana, 2008.

11. García, A. Evaluación y Diagnóstico Clínico Infantil. Impreso en Arequipa, Perú, 2009.

**Bibliografía consultada**

1. Franks, OR. Scribles? Yes, they are Art !, University at Lincoln Center, U.S.A, 1994..
2. Goodenought ,F. The measurement of intelligence by drawing, Chicago Word Book Company Yokerfson Hudson, N.Y., U.S.A, 1926.
3. Kasakova, JG. Metodología de la expresión plástica por grupos evolutivos: Enseñanza del dibujo y el modelado en el primer grupo menor, Ed. Orbe, La Habana, 1981.
4. Klopfer, B., Davidson H. Técnica del Rorschach. Manual introductoria. Ed. Revolucionaria, La Habana, 1966.
5. Luquet, GH., Le dessin d'un enfant, Alcan, París, 1913.
6. Rorschach, H. Psicodiagnóstico, Ed. Revolucionaria, La Habana, 1966.
7. Vigotsky, LS. Pensamiento y Lenguaje. Ed. Revolucionaria, La Habana, 1986.
8. Vigotsky, LS. Psicología del Arte. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1987.
9. Vigotsky, LS. Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores, Ed. Científico Técnica, La Habana, 1987.